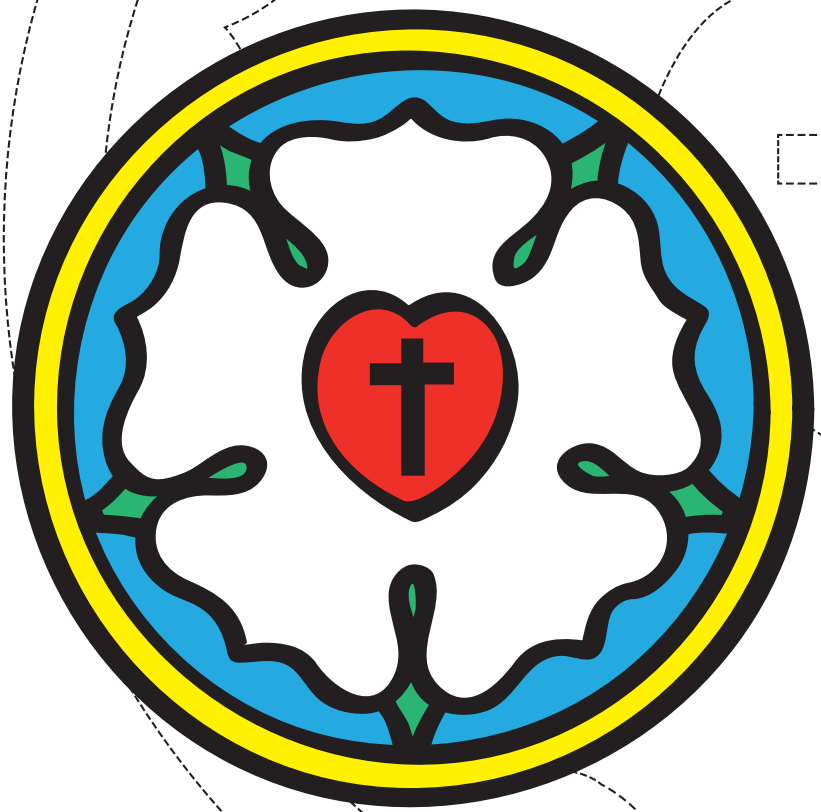
1517 - 2017

Les 500 ans de la Réforme à Orthez



DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Martin Luther à Orthez ?

Programmation culturelle
> Expositions
> Conférences
> Concerts
> Commémorations

Le Musée Jeanne d'Albret
> Histoire du Musée Jeanne d'Albret
> L'équipe du musée

L'Eglise Protestante Unie

L'Eglise Protestante Evangélique Libre

Informations pratiques

Martin Luther à Orthez ?

Il y a 500 ans, le 31 octobre 1517, Martin Luther affichait 95 thèses contre les indulgences sur la porte de l'église du château de Wittemberg, en Allemagne. Ce geste est considéré comme l'événement fondateur de la Réforme protestante.
Si Martin Luther n'est jamais venu à Orthez son action a eu une influence considérable sur la ville et, plus largement, sur le Béarn. Dans quelle mesure ?
Les Églises protestantes d'Orthez, en association avec le Musée Jeanne d'Albret, vous proposent de le découvrir avec un riche programme d'animations sur la vie et l'œuvre de ce moine allemand qui a joué un rôle majeur dans l'histoire de la Réforme.

Un label pour la ville

Reformationsstadt Europas
Cité européenne de la Réforme
European City of the Reformation

Avec le projet « Cité européenne de la Réforme », la Communion d'Églises Protestantes en Europe (CEPE) entend souligner la dimension européenne de la Réforme. Plus qu'un simple label, c'est un véritable réseau qui réunit aujourd'hui 96 villes de 17 pays d'Europe. Avec Orthez, labellisée en avril dernier, Pau et La Rochelle, la Région Nouvelle-Aquitaine compte désormais trois des six cités françaises labellisées.

Programmation culturelle

Expositions

Au programme, pas moins de trois expositions temporaires consacrées à Martin Luther rythmeront l'année 2017 !

> Martin Luther, aux sources du protestantisme

du 4 juillet au 2 septembre 2017
Mardi > samedi | 10h-12h/14h30-18h30

Musée Jeanne d'Albret

De la révélation initiale de Martin Luther à sa postérité, cette exposition évoque la vie et l'œuvre du Réformateur dans son contexte historique, politique et religieux.
Réalisée par le consistoire « Alpes-Pays d'Aix » de la région Provence-Alpes-Corse-Côte d'Azur, avec la collaboration de l'Institut protestant de théologie, cette exposition vise à fournir à un public le plus large possible des clefs de compréhension qui permettront à chacun de découvrir la pensée de Luther et son actualité pour aujourd'hui.

> Martin Luther, portes ouvertes à...

courant octobre

Centre ville d'Orthez

Travail, mariage, éducation... cette exposition présente la pensée de Martin Luther et montre de quelle manière la Réforme a façonné notre société occidentale.
Présentée par les Églises Protestante Unie et Évangélique Libre d'Orthez, cette exposition a été réalisée par la région Sud-Ouest de l'Église Protestante Unie de France, pour réfléchir et discuter des portes à ouvrir aujourd'hui dans la fidélité à (ou en rupture avec) Luther.

> Le livre au temps de Luther

du 22 novembre au 30 décembre 2017
Mardi > samedi | 14h-18h

Musée Jeanne d'Albret

Le développement de l'imprimerie est indissociable de celui de la Réforme. Réalisée en partenariat avec la Médiathèque André Labarrère (MIAL) de Pau, cette exposition, qui sera présentée à l'Usine des Tramways de Pau, puis à Orthez, retrace l'histoire des premiers livres imprimés au travers de panneaux explicatifs largement illustrés ainsi que d'une sélection d'ouvrages anciens de la MIAL.

Conférences

Quatre conférences viendront compléter le propos des différentes expositions.

> L'influence de la pensée luthérienne dans l'évolution moderne de l'art, du xvie siècle jusqu'à nos jours

par Jean-Rodolphe Loth[1]

Vendredi 6 octobre 2017 | 20h

Amphithéâtre de la Communauté de Communes Lacq-Orthez - 9 avenue du Pesqué

> La Réforme, s'agissant du sens et de la portée des images a correspondu à un changement d'époque. Le legs symbolique médiéval, peu à peu, va perdre de son efficacité et de sa lisibilité auprès de couches étendues de la société. Dans son positionnement de rupture, particulièrement contre le mercantilisme ecclésiastique des mérites et des indulgences, Luther n' a pas directement pris en considération le fait artistique. Hormis certains liens d'amitié déterminants, comme par exemple avec Lucas Cranach l'ancien, ce n'est pas l'œuvre d'art qui est principalement au cœur des points de vue de Luther à propos de l'image... Cependant la critique du statut de l'image et de ses usages prendra un jour accentué avec l'iconoclasme d'une part et la diffusion imprimée, d'autre part. Cette tension entre la dévaluation des images soupçonnées d'entraîner l'idolâtrie et la possibilité de leur réplication étendue, en tant que support pédagogique gravé, va contribuer à faire bouger la place et la compréhension des oeuvres d'art. Dans toute l'Europe, avec la Réforme et la réaction de la Contre-réforme, les artistes vont être obligés de justifier leur rapport à l'image de façon entièrement nouvelle. Aussi, la Réforme coïncidera avec l'accélération du débat entre art et religion, à partir du retrait des images ou la multiplication de leur diversité...
Ces aspects déterminants de la Réforme, s'agissant du rapport entre art et image, seront éclairés pour envisager leurs influences perceptibles jusque dans l'art moderne et contemporain...

> La Réforme en Béarn à l'époque de Luther

par Philippe Chareyre[2]

Jeudi 12 octobre 2017 | 20h

Amphithéâtre de la Communauté de Communes Lacq-Orthez - 9 avenue du Pesqué

> La Réforme béarnaise se distingue de la française en ce qu'elle est une réforme imposée par le prince comme cela se passe le plus souvent dans le nord de l'Europe. On lui a donc souvent reproché d'être une réforme venue d'en haut, ce qui expliquerait un reflux rapide. De nombreux éléments toutefois montrent que ce n'est pas le cas partout et que la volonté de changement a largement pénétré les populations dont une grande partie a soutenu la réforme princière. La pénétration de ces idées nouvelles sera abordée durant toute la durée du XVIe siècle tout en retraçant l'évolution de leur contenu de Luther à Calvin.

> Martin Luther et Lucas Cranach, un moine et un peintre. Destins croisés

par Danièle Cotinat[3]

Mardi 14 novembre 2017 | 20h

Amphithéâtre de la Communauté de Communes Lacq-Orthez - 9 avenue du Pesqué

1. Jean-Rodolphe Loth, diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts, est professeur agrégé d'arts plastiques, chargé de mission auprès du Fonds Régional d'art Contemporain, membre du conseil culturel luthérien fondé par le pasteur Alain Joly.

2. Philippe Chareyre est professeur d'Histoire moderne à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et directeur au sein de cette même université de l'équipe de recherche ITEM (EA 3002). Il est par ailleurs président du Musée Jeanne d'Albret et du Centre d'Etude du Protestantisme Béarnais.

3. Danièle Cotinat est agrégée d'histoire. Retraitée de l'Education nationale, elle est également médiatrice auprès de l'académie de Versailles et autoentrepreneur dans le domaine culturel : accompagnatrice et guide pour les voyages clio, conférences sur les grandes expositions parisiennes et quelques grandes villes européennes, participation à des cycles de saisons culturelles.

> Voilà 500 ans un moine Augustin, Martin Luther, publie 95 thèses qui vont révolutionner la planète chrétienne et l'histoire de l'Europe. A l'âge de l'imprimerie ses thèses se répandent à une vitesse jamais atteinte jusque- là, en Allemagne et dans toute l'Europe. L'unité de la chrétienté avait déjà été mise à mal en 1054 avec le schisme orthodoxe. Dorénavant une autre fracture apparaît, deux visions différentes de la foi, deux visions du monde et du rapport de l'homme avec Dieu.
Le projet est de présenter la Réforme à travers deux personnages, deux grands créateurs, Martin Luther et Lucas Cranach. Tous les deux sont des hommes de la Renaissance. Ils vivent dans un monde qui bouge, se transforme, un monde de rupture aussi. L'un, Martin Luther, le grand réformateur, provoque un tournant majeur de l'histoire du christianisme, l'autre, Lucas Cranach peintre, est un des plus grands représentant de la Renaissance allemande.
Tous les deux se voient au quotidien, dans la petite ville de Wittenberg, en Saxe. Devenus amis ils vont ensemble travailler et contribuer, avec leurs talents personnels, à diffuser la Réforme.
En partant de deux journées particulières, au printemps 1521 et au printemps 1547, nous verrons ces deux destins se dérouler, se croiser et comment ils ont chacun contribué à l'histoire religieuse, politique et artistique de l'Europe.

> L'imprimerie en Béarn et la Réforme

par Philippe Chareyre

Jeudi 23 novembre 2017 | 20h

Amphithéâtre de la Communauté de Communes Lacq-Orthez - 9 avenue du Pesqué

> Le livre est le support principal de la diffusion des nouvelles idées dans toute l'Europe de la Renaissance. L'invention de Gutenberg, considérablement améliorée par ses successeurs, a permis une diffusion inégalée des livres. Le livre imprimé peut donc être considéré comme le jalon de l'entrée dans le temps de la Renaissance. Aussi, imprimer, posséder une imprimerie, constituer une bibliothèque ne sont pas des gestes anodins, ils sont manifestation d'un pouvoir et deviennent des éléments de prestige qui concourent à la renommée des souverains. Les imprimés béarnais comme ceux commandés ou dédiés à la famille des Albret/Bourbon accompagnent symboliquement les grandes étapes de leur œuvre administrative et religieuse.

Concerts

> Concert Renaissance

par Il Momento Vocale

Samedi 23 septembre 2017 | 17h

Musée Jeanne d'Albret

> Créé en 1996, ce chœur de chambre en résidence à Salies-du-Béarn est constitué d'une quinzaine de chanteurs. Il interprète des chants des XVI^e^ et XVII^e^ siècles avec une recherche constante de qualité et d'authenticité dans l'intention de partager les richesses de ces œuvres originales. Les pièces musicales sont a capella, à quatre voix ou accompagnées par des instrumentistes spécialisés dans la musique ancienne.
C'est un répertoire tiré de la musique Renaissance que le chœur de chambre interprétera, les chants résonneront avec l'architecture de même époque de la Maison Jeanne d'Albret classée au titre des Monuments historiques.

> Les Psaumes, entre profane et sacré

Samedi 28 octobre 2017 | 20h

Eglise Protestante Evangélique Libre
74 rue Lapeyrère

En 2009, fruit d'une collaboration avec le Département de Musicologie de la Sorbonne et de l'aide de Jean-François Breyne était lancé à Nîmes « Les Psaumes, entre profane et sacré », spectacle faisant allusion au très révélateur que plusieurs psaumes trouvent leur origine musicale dans des chansons populaires, souvent lestes, de l'époque ou dans des hymnes de la liturgie catholique ! Le but ? Faire en sorte que toute l'assemblée chante en lui proposant des mélodies déjà entendues par-ci par-là, dans la rue ou aux abords des églises. Le « clou » du spectacle : sur le même thème musical, un Kyrie de la messe suivi de la chanson « Une pastourelle gentille » et enfin le psaume.
Ce spectacle n'est pas un concert mais une véritable création d'où l'on sort étonné, enrichi et... en ayant souvent ri !
Cela a été développé sous forme d'alternance entre récit de la naissance des psaumes et illustrations vocales du quatuor Résonnances... commentées par Calvin lui-même !

Commémorations

> Les 500 ans de la Réforme célébrés par l'Église Protestante Évangélique Libre et l'Église Protestante Unie d'Orthez

Dimanche 29 octobre 2017 | 10h30

Temple de l'Eglise Protestante Unie
20 rue du Général Foy

Tous les ans, le dernier dimanche d'octobre, les deux églises protestantes d'Orthez se rassemblent pour un culte commun à l'occasion de l'anniversaire de la Réforme. En 2017, cette célébration commune sera un temps fort.
En plus du rappel des textes bibliques qui ont marqué Martin Luther dans sa découverte de l'amour de Dieu pour l'humanité, il sera souligné sa volonté de faire participer l'assemblée par le chant et les membres des deux communautés auront l'occasion et le plaisir de le manifester.
Les deux églises protestantes inviteront largement à cette fête anniversaire de la Réforme.

> Plantation d'un pommier

Mardi 31 octobre 2017 | 17h

EHPAD Jeanne d'Albret
2 avenue Francis Jammes

« Même si je savais que le monde devait disparaître demain, je planterais un pommier aujourd'hui encore. »
Citation attribuée à Martin Luther.

En Allemagne, à Wittenberg où vécut Luther, les églises protestantes ont décidé de créer en 2017 un jardin avec 500 arbres d'essences différentes.
En écho à cette initiative et à la citation attribuée à Martin Luther, les Églises protestantes d'Orthez ont souhaité faire le même geste en plantant un pommier dans le jardin de la résidence EHPAD Jeanne d'Albret (dont le conseil d'administration est commun aux deux églises).

Le Musée Jeanne d'Albret

Histoire du Musée Jeanne d'Albret

Le Musée Jeanne d'Albret est un musée associatif ouvert au public en 1995, sur la base du fonds documentaire réuni par le Centre d'Etude du Protestantisme Béarnais (CEPB), créé en 1987, qui désirait présenter ses collections au public. Le choix d'Orthez pour l'installation de ce musée a été dicté par le riche passé protestant de la cité. Au XVIe siècle, Orthez est la capitale intellectuelle et la place forte du protestantisme béarnais. Le Béarn, en effet, est l'une des seules régions de France où le calvinisme a été un jour religion officielle.

Le musée occupe actuellement les trois niveaux de la maison de Jeanne d'Albret, gentilhommière du XVIe siècle. Cette bâtisse avait été donnée à la souveraine béarnaise par le sieur Arnaud de Gachissans en échange de lettres de noblesse, comme c'était courant à l'époque. La maison a donc appartenu à la famille d'Albret. De ce fait elle était le lieu idéal pour accueillir le Musée Jeanne d'Albret. Il traite de l'histoire du protestantisme en Béarn et dans les pays de l'Adour. L'exposition permanente couvre une large période allant de l'introduction de la Réforme en Béarn sous Jeanne d'Albret, au XVIe siècle, jusqu'au début du XXe siècle.

L'équipe du musée

Le Musée Jeanne d'Albret est un musée associatif qui emploie deux salariés :

- **Charlotte Abadie**, chargée de conservation du patrimoine
- **Patricia Casteits**, guide

Le Conseil d'Administration du musée comprend 13 administrateurs :

- **Philippe Chareyre**, président
- **Sofie Rossi**, vice-présidente
- **Jean-Paul Lafont**, trésorier
- **Eliane Sbrugnera**, secrétaire
- **Yves Darrigrand**, maire d'Orthez, membre de droit
- **Gilles Abbas**
- **Martine Belet**
- **Béatrice Bost**
- **Jean-Pierre Bost**
- **Philippe Fermigier**
- **Bertrand Gibert**
- **Rodolphe Reuss**
- **Lise Trouilhet**

L'Eglise Protestante Unie

L'église protestante unie de France est une église chrétienne dont la foi en Jésus-Christ est enracinée dans la lecture de la Bible (avec le premier testament correspondant à la Torah du judaïsme, et le nouveau testament correspondant à l'histoire de Jésus et des premiers chrétiens)

Notre église est issue d'une double tradition protestante, issue de la Réforme du 16ème siècle : le courant luthérien (d'après le nom de Martin Luther) et le courant réformé (initié par le réformateur français Jean Calvin).

L'église locale d'Orthez et ses environs s'organise autour de ses activités principales : proclamation de la Parole et enseignement (cultes généralement le dimanche matin ; catéchèse des enfants et des adolescents), célébration du baptême et de la cène, ainsi que prière et lecture de la Bible.

L'église est aussi en relation avec d'autres églises ou associations. Notre identité protestante commune nous rassemble avec l'Eglise protestante évangélique libre d'Orthez pour préparer et célébrer les 500 ans de la Réforme. Nous sommes associés au travail de la Fédération de l'Entraide protestante, notamment pour l'accueil de réfugiés.

Nous sommes également en lien avec l'église catholique (groupe œcuménique sur le secteur de Lagor, par ex ; collaborations pour la semaine de l'unité ou le vendredi avant Pâques, sur Orthez) et l'ACAT (Action des Chrétiens pour l'Abolition de la Torture).

L'Eglise Protestante Evangélique Libre

L'Église protestante évangélique libre d'Orthez est issue du puissant mouvement de Réveil spirituel qui traverse l'Europe à la fin du XVIIIème siècle. A partir de 1821, Henri PYT (1796-1835) un Suisse du canton de Vaux, « réveille » l'Église consistoriale d'Orthez qui, après la longue période de persécutions et de clandestinité, s'est installée dans le confort matériel que lui apportent les Articles organiques de 1802. La doctrine, influencée par le libéralisme philosophique du Siècle des Lumières, est marquée par un relâchement doctrinal. La prédication de PYT, directe et incisive, basée exclusivement sur la Bible, insiste sur la nécessité d'une conversion personnelle.

Le petit groupe qu'il a formé à Baigts-Castétarbe appelle, en 1831, le pasteur Jacques RECLUS (1796-1882) qui vient de démissionner de l'Église officielle. Pendant cinquante ans, aidé par l'évangéliste Pierre LACLAU (1808-1897), il exerce son ministère d'évangélisation qui s'étend aux communes environnantes : Orthez, Maslacq, Salies, Bellocq, Puyoô... Ainsi naît l'Église d'Orthez qui va fédérer ces différents groupes tout en se maintenant à l'écart de l'Église concordataire et en s'efforçant de résister à la tentation darbyste. Elle préserve jalousement son indépendance et refuse de rejoindre l'Union des Églises évangéliques de France dont elle est pourtant très proche. Le témoignage dans la cité est amplifié par le dévouement de l'épouse du pasteur Zéline (1805-1887) qui ouvre une pension scolaire pour les jeunes filles à Orthez.

Succédant à Jacques RECLUS, Paul MONNIER (1862-1943) avec son épouse Clémence arrivent en 1885 à Orthez. Il y reste pasteur pendant cinquante ans lui-aussi. Il insuffle un souffle nouveau et donne une assise solide à l'Église qui adhère à l'Union des Églises évangéliques libres en 1889. Il poursuit le travail d'évangélisation et communique aux Béarnais son intérêt pour les Missions. Il préside le comité auxiliaire des Missions évangéliques de Paris au sein duquel les deux Églises d'Orthez collaborent ainsi qu'en plusieurs autres occasions – réunions, création d'une Solidarité par exemple. L'Église, désormais bien installée dans la cité, entreprend un gros chantier de constructions. En 1887 : chapelle d'Orthez ; 1890 : chapelle de Puyoô ; 1897 : presbytère ; 1898 : chapelle de Castétarbe.

[suite de l'historique en ligne sur http://www.eelo.fr/qui-sommes-nous/histoire-de-l-eglise.html]

Informations pratiques

Musée Jeanne d'Albret

Du 1er octobre au 31 mars
> ouvert du mardi au samedi
> 14h - 18h

Du 1er avril au 31 octobre
> ouvert du mardi au samedi
> 10h - 12h & 14h - 18h
> Juin/juillet/août :
> 10h - 12h & 14h30 - 18h30

Fermé le dimanche et les jours fériés

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 3.50 € (étudiants, demandeurs d'emploi et groupes de plus de 10 personnes sur rdv)

Gratuit jusqu'à 15 ans

Visite guidée : supplément de 2 €

Contact presse :
Charlotte Abadie-Laborde
Chargée de conservation du patrimoine
37, rue Bourg-Vieux - 64300 Orthez
Tel : 05.59.69.14.03
contact@museejeannedalbret.com
www.museejeannedalbret.com

Eglise Protestante Unie

Temple situé au 20 rue du Général Foy
Culte le dimanche à 10h30

Contact presse :
Anne-Marie Feillens
23 place de la Poustelle | 64300 Orthez
05 59 69 01 18
contact@eglise-protestante-unie-orthez.fr
www.eglise-protestante-unie.fr

Eglise Protestante Evangélique Libre

Chapelle située au 74 rue Lapeyrère
Culte le dimanche à 10h00

Contact presse :
3 avenue Francis Jammes | 64300 Orthez
05.59.69.04.01
eel.orthez@gmail.com
www.eelo.fr